



BALAKLAVA ODYSSEY
MEDIA ART AND PERFORMANCE FESTIVAL

Художественная концепция.

2500-летняя Балаклава одно из стариннейших поселений в Украине. Удивительным образом сложилась история этой черноморской гавани. С античных времен и до наших дней Балаклава была местом значительных, поворотных событий в европейской истории. В начале 19-го века это был российский великосветский курорт. С пятидесятих годов прошлого века здесь находилось подразделение подводных лодок Советского Военно-морского флота. Город был закрытым для посторонних и открылся вновь в начале девяностых.

В качестве пилотного проекта для создания постоянно действующего международного культурного центра и последующего научного и культурного обмена в черноморской гавани проект **«Балаклавская Одиссея»** приглашает в августе 2006 года художников из восьми стран (Украина, Россия, Румыния, Молдавия, Польша, Австрия, Швеция, Германия). Им будет предложено разработать проекты в таких видах искусства, как видео, анимация, мультимедиа, перформанс и танец. Туннель для подводных лодок с его главным каналом, каналом поставки, сухим доком, офицерскими комнатами и складскими помещениями будет разделен во время выставки в тематические разделы, которые будут посвящены различным историческим и решающим для Балаклавы эпизодам истории. Эти темы должны давать непосредственный творческий импульс художникам и являться одновременно путеводительной нитью для зрителей в их экскурсии по туннелю.

1. Главный канал/Балаклавская Одиссея. «Одиссея» Гомера один из «пратекстов» для всей европейской литературы. По одной из версий именно в Балаклаве происходят события 10-й песни «Одиссеи». Поражает удивительное сходство описаний Гомера с реальными топологическими особенностями въезда в гавань Балаклавы! Одиссей должен был противостоять здесь листригонам-чудовищам, пожравшим большую часть его команды.

Балаклава была известна в Античности своей горой Тавриус (Таврида), которая стала одним из основных мест действия мифа об Ифигении. Ифигения, дочь Агамемнона, принесенная в жертву богам, была помилована и перенесена на Тавриду, чтобы служить жрицей в храме богини Артемиды и приносить ей человеческие жертвы. Этот мотив вдохновил Еврипида, Гете и Глюка на создание трагедий и оперы под названием «Ифигения в Тавриде». Главный канал туннеля в проекте «Балаклавская Одиссея» будет посвящен Античности. **Одиссея в Балакаеве** - первая тема проекта. Зрители, сидящие в лодках, будут двигаться от одного художественного объекта к другому подобно Одиссею – сквозь времена и мифы.

2. Сухой док/Кино Mon Plaisir. Начало XX-го века. Только что изобретен кинематограф. Балаклава – излюбленное курортное место Российской Империи. Писатели, актеры, офицеры и ближайшие родственники Его Величества отдыхают в черноморской гавани. Один из первых кинотеатров царской России открывается в Балаклаве под названием «Mon Plaisir». Старое здание кинотеатра еще сохранилось. Теперь оно называется «Родина». Нынешнее состояние «Родины» как бы символизирует разрушенные иллюзии кино, которые были неотъемлемой частью коллективного самосознания Советского Союза. Кинотеатр располагается на противоположном берегу от входа в подводный туннель. Контраст между великими иллюзиями кинематографа времен Империи и жесткими реалиями военного завода приглашает к художников к творческой работе. **Кинотеатр «Mon Plaisir» - вторая тема проекта.** Сухой док и ангар будут перевоплощены в отображение кинотеатра «Mon Plaisir», зрители размещаются на стульях старого кинотеатра «родина» посреди сухого дока завода для подводных лодок.

3. Туннель/Тонкая красная линия. Балаклавское сражение было самым крупным сражением Крымской войны. Для того, чтобы прикрыть слишком широкий фронт атаки русской кавалерии, командир шотландского пехотного полка Кэмпбелл приказал своим солдатам построиться в шеренгу по два, вместо предусмотренной уставами в таких случаях шеренги по четыре. Слова приказа Кэмпбелла и ответ на них его адъютанта Джона Скотта вошли в британскую военную историю:

- Приказа к отходу не будет, парни. Вы должны умереть там, где стоите.
- Есть, сэр Колин. Если понадобится, мы это сделаем.

Корреспондент «Таймс» описал потом шотландский полк в этот момент как «тонкую красную полосу, оцетинившуюся сталью». Со временем это выражение перешло в устойчивый оборот «тонкая красная линия», обозначающий оборону из последних сил.

400-метровый туннель для поставок торпед – от входа в музей до водного канала (по нему можно передвигаться в транспортных вагонах по рельсам) – должен стать следующим местом действия проекта. ***Тонкая красная линия- четвертая тема проекта.***

4. Комнаты командного пункта \Сны солдата. В войне против Советского Союза стратегической точкой являлись для Гитлера нефтяные источники на Кавказе. На пути туда был занят стратегически важный Крым. Наступление началось под командованием генерала Манштейна в ноябре 1941 года. Бои длились до лета 1942 года и окончились взятием Севастополя. Вермахт и СС оставили за собой руины: только в Крыму погибли полмиллиона человек. И в этом кошмаре войны находятся отдельные человеческие судьбы. Как жили и что чувствовали солдаты враждующих армий. Одна из тем «Таврический дневник» офицера вермахта. Армия вермахта отступает под ударами Советской армии освобождающей Крым. Последний форпост обороны – Балаклава. В своем дневнике немецкий солдат жалуется, что они найдут смерть в этой бухте. Он сердится на своего командира, который каждый вечер после боя пишет свою пьесу об Ифигении в Тавриде. «Никогда еще он не был так близок к мифу! Чем это закончиться для нас никто не знает». ***Сны солдата - четвертая тема проекта.*** Они будут представлены в маленьких жилых комнатках с железными дверями рядом со штабом командующего.

5. Цех для монтажа торпедных снарядов \ Бухта предзнаменования. История Балаклавы тесно связана с историей многих европейских стран. Сначала древние греки построили здесь свой город, потом генуэссцы – руины построенного при римлянах храма до сих пор являются отличительным знаком бухты. Балаклава была великосветским курортом в Российской империи. Во время Крымской войны в Балаклаве воевали союзные османские, английские и французские войска против России. Во время Великой Отечественной войны Крым, будущую немецкую ривьеру, занимали немецкие и румынские войска. Военная судьба Балаклавы продолжалась в советские времена – в ней было расположено подразделение Военно-Морского флота СССР, хранилось атомное оружие – это было место, герметически закрытое от гражданского населения. Каково будущее у этой бухты? В античности Балаклава

назвалась Симболон, что означает - предчувствие, предзнаменование. На выходе из туннеля в качестве финального аккорда проекта артисты и художники из разных стран должны будут сформулировать свои фантазии и предчувствия о будущем Балаклавы. **«Бухта Предзнаменований- пятая тема проекта»**

Руководители проекта: Роман Мархолиа и Себастьян Кайзер.

www.balalaklava-odyssey.com

A project of: Laistrygon e.V. // Funded by: European Cultural Foundation // German Federal Cultural Foundation // German Institute for Foreign Relations // Austrian Cultural Forum in Kiev // Polish Institute // Wro Center

LAISTRYGON E.V.



european cultural foundation

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

i f a

Institut für Auslands-
beziehungen e.V.

аустрієцький культурний форум™

